

IL ETAIT UNE FOIS L'AMERIQUE

des work songs au hip-hop - une histoire de la musique noire-américaine

Concert Scénarisé

mise en scène Willy Play



Romain Cuog



Josselin Perrier



Yann Phayphet



Clyde Rabatel



Dossier de presse

IL ETAIT UNE FOIS L'AMERIQUE

Présentation

Avec : Clyde Rabatel-Zapata : voix / claviers
Romain Cuq : saxophone / voix
Josselin Perrier : batterie / voix
Yann Phayphet : basse / voix
Alias B : danse

Texte et mise en scène : Willy Play

Création musicale : Clyde Rabatel-Zapata – Romain Cuq – Josselin Perrier – Yann Phayphet

Création chorégraphique : Alias B.

Avec le soutien de la Ville de Lyon.

« ...

*(choeur) Old Africa
Old Africa*

On est parti de l'Afrique

*(choeur) Old Africa
Old Africa*

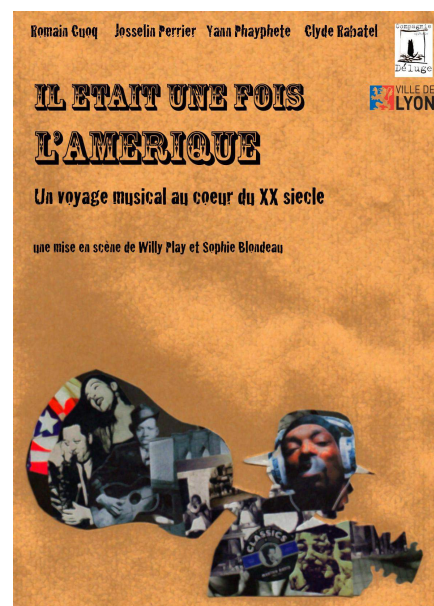
En bateaux pour l'Amérique

*(choeur) Fièremment
Un jour on s'en ira des champs
(choeur) Sans haine
Sans maître libres et sans chaine*

*(choeur) L'espoir
Et toujours on gard'ra l'espoir*

(choeur) ohhhh yeahhhh

... »



IL ETAIT UNE FOIS L'AMERIQUE

Comment est né le projet ?

Dans la continuité de son travail sur la musique noire-américaine entrepris en 2009 avec son spectacle *Alone Together* en 2009 (co-production Centre Madeleine Rebérioux de Créteil), puis en 2010 avec le spectacle *Lady Sings the Blues*, la **Compagnie Après le Déluge** a souhaité retracer l'histoire de la musique afro-américaine dans un concert scénarisé accessible à tous les publics.

Qui sommes-nous ?

La Compagnie Après le Déluge

Compagnie professionnelle multidisciplinaire basée à Lyon.

Elle articule son travail autour d'un axe prédominant :

– *Les passerelles entre les différentes formes d'arts du spectacle vivant (théâtre, musique, danse, chant, marionnettes, vidéo, etc...)*

La Compagnie a ouvert ses portes, en 2011, aux créations pour le jeune public avec toujours comme ambition principale, le métissage des arts sur scène.

Depuis plusieurs années, la **Compagnie Après le Déluge** pense et diffuse ses créations - la fois - l'intérieur du circuit traditionnel du spectacle (*théâtre, salle de spectacle, festivals, etc...*) mais également en dehors (*établissements scolaires, MJC, lieux publics en tous genres, etc...*)



La Compagnie Après le Déluge en quelques chiffres : 11 créations – plus de 400 représentations à travers la France -18 artistes associés (*metteur en scène/comédiens/musiciens/danseurs/compositeurs/illustrateurs...*)

Plus d'informations sur la **Cie Après le Déluge** sur notre site www.apresledehluqe.com

IL ETAIT UNE FOIS L'AMERIQUE

L'équipe

Willy Play : Auteur / Metteur en scène

Après une formation musicale et littéraire, il travaille en tant qu'auteur de chansons et de spectacles musicaux avant de co-fonder en la **Cie Après le Déluge** avec laquelle il crée notamment les spectacles **Lady Sings the Blues** (basé sur l'autobiographie de Billie Holiday - 2010), **Une Saison en Enfer** d'après Rimbaud (2010), **Voyage au Bout de Céline** d'après l'oeuvre de L-F Céline (2011) et **Le Tour du Monde en 80 jours** d'après Jules Verne (spectacle pluridisciplinaire jeune public).

En 2012 il met en scène **Misterioso 119** de Koffi Kwahulé avec la **Cie Le Bon Air**.

En 2010 il publie **FairyTale in Brooklyn** (éd. Théâtre de Vallières).

En 2011 il publie **Selfish Prick** (éd. La passe du Vent)

Il anime en milieu péri-scolaire ou culturel des ateliers d'écriture dramatique.

Il travaille régulièrement avec des artistes de la scène musicale tel **Bigre !** (BigBand), **Sfonx**, **Atropos**, **GMT Trio**, etc...

Clyde Rabatel- Zapata : Voix / Claviers

Après 10 ans d'études de piano classique (*Conservatoire d'Antony*), il élargit son spectre aux musiques afro-américaine (*Hip-Hop – Nu Soul – R'n'B – Gospel – Soul*) non seulement aux claviers mais également en tant que vocaliste.

Il multiplie les projets et les genres en travaillant avec **Bigre !** (*BigBand funk*) – **Strike Band** (*Nu Soul*) – **Elephant Steps** (*Hip-Hop*) – **Hawa** (*Soul*) etc...

Romain Cuoq : Saxophone / Voix

Diplômé de l'ENM de Villeurbanne en Jazz et Musiques Improvisées. Il suit ensuite une formation au Centre des Musiques Didier Lockwood et obtient en parallèle une maîtrise en musicologie.

Régulièrement musicien de studio, il participe aux formations **Bigre !** (*BigBand*) - **Anne Pacéo Quartet** (*Jazz*) – **Zaza Desiderio Quartet** (*Jazz Latin*), etc...

En 2014 il sort l'album **Romain Cuoq/Anthony Jambon invite Emile Parisien**

Josselin Perrier : Batterie /Voix

Diplômé de Jazz Action Valence, il enseigne la batterie dans différents établissements lyonnais.

Il anime hebdomadaire des jams-sessions jazz et participe à différents projets tel **Trio DT** (*Jazz actuel*) – **The Chouquettes** (*Doo-Wop*)- **Thomas Ibanez Quartet** (*Jazz*), etc...

Yann Phayphet : voix : basse

Diplômé du Conservatoire National de Lyon en Jazz et musiques improvisées, il enseigne la basse dans différents établissements de Lyon.

Directeur pendant 2 ans du festival **Un Doua de Jazz**, il officie aussi bien à la basse électrique dans des formations funk-soul (**Electrofazz** – **Charlie and the Soap Opera**) qu'à la contrebasse dans des registres jazz (**EYM Trio** – **Balkan Lyone**) etc...

IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMÉRIQUE

Synopsis

Epopée musicale à travers la musique afro-américaine, **Il était une fois l'Amérique** est un hommage à la culture métisse des Etats-Unis du 20ème siècle.

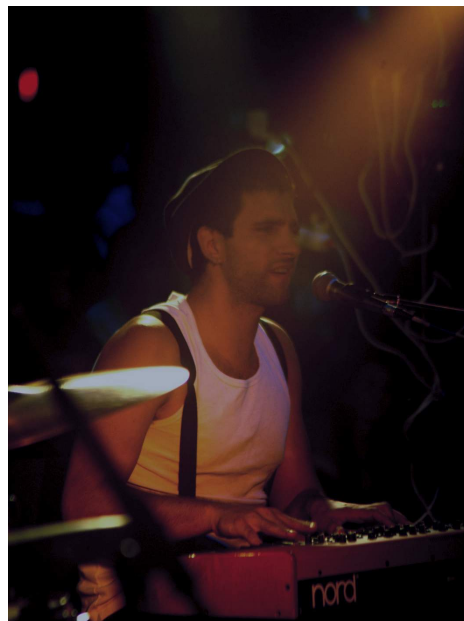
Abraham Black – narrateur/chanteur – ouvre une procession respectant les codes traditionnels des *Work Songs*... et ses frères investissent la scène au son des percussions corporelles et des chants de travail...



Depuis leurs ancêtres, anonymes esclaves qui chantaient dans les champs, tous leurs aînés - sans exception - ont contribué en leur temps au développement de la musique noire américaine... Simplement la grande histoire ne les a pas retenues, ils sont restés dans l'ombre de géants tels que *Charlie Parker, Robert Johnson* ou *Aretha Franklin*...

C'est leur histoire – celle des afro-américains – qu'**Abraham Black** et ses frères vont (nous) conter au long de ce spectacle gorgé de musique, teinté d'humour et de clin d'oeil historiques et culturels.

Extraits vidéos et musicaux sur notre site :
www.apresledeluge.com



IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMÉRIQUE

Le son de la musique afro-américaine

Le spectacle **Il était une fois l'Amérique** est à la fois un concert, un conte et un voyage dans le temps et l'espace.



Pour traverser le XXème siècle en compagnie de la **musique noire-américaine**, nous avons choisi de créer un spectacle musical basé sur des **compositions originales** afin de se servir des chansons non seulement comme vecteur d'émotions mais également comme véhicule et trame narrative.

Abraham Black, le maître de cérémonie du spectacle nous emmène sur les traces de ses ancêtres - musiciens tombés dans l'oubli mais qui illustrent le développement et les mutations successives de la musique afro-américaine.

Les « genres » de musique évoquée

Work Song (XIXème)

Gospel (1900-1920)

Blues (1920-1930)

Swing (1930-40)

Be-Bop (1940-1950)

Rythm'n'Blues (1950-1955)

Hard-Bop (1955-1960)

Soul (1960-1970)

Free-Jazz (1970-1975)

Funk (1975-1985)

Hip-Hop (1985 – 2000)



La danse, qui a accompagné toute l'évolution de la musique afro-américaine méritait une place de choix dans ce concert, aussi **Alias B.** danseur Hip-Hop s'est joint à nous pour cette création afin de ponctuer le spectacle de différentes interventions chorégraphiques et d'emmener les spectateurs danser sur certains morceaux. (*La musique est faite avant tout, pour les pieds. Dizzy Gillespie*)

IL ETAIT UNE FOIS L'AMERIQUE

L'histoire de la musique afro-américaine

De part sa présence quotidienne, la musique est une des disciplines artistiques les plus réactives à l'évolution sociétale, et certainement l'une des plus à même à influencer cette évolution. La musique afro-américaine du 20ème en est le plus bel exemple. Tous les grands changements de sociétés, les grands progrès sociaux, les grandes luttes sociales ont été accompagnés de leur pendant musicaux.

Afin d'embrasser au plus largement ces évolutions jumelles et de garder le côté divertissant (*au sens noble du terme*) inhérent selon nous au spectacle vivant, nous avons choisi de redessiner l'histoire de la société nord-américaine via le prisme de la musique afro-américaine en y insérant des personnages fictifs (*la famille Black*) mais symboliquement représentatifs des diverses époques évoquées.

« Ce soir, permettez-nous de vous raconter l'histoire de la Black Music à travers la famille Black... Et pour se faire on va sortir de l'Eglise et on va aller se balader dans la nuit avec notre arrière-arrière grand père, Augustus Black, à la recherche des premiers gigs, dans des tavernes, pour oublier les chaînes, pour faire danser aussi, pour exulter la peine... On raconte qu'il y avait pas meilleur bluesman au nord de Tupelo, Mississippi, que Augustus Black... ses blues étaient si justes, si bons que certains blancs même venaient l'écouter, en cachette... »

Nous croiserons ainsi au détour des années 30, **Léonard Black**, pianiste swing qui, durant la crise de 29 quitta son sud natal pour la ville de New-York - **Etta Black** dans les années 60, militante pour les droits civiques, **Malcom Black**, comparse oublié de *Georges Clinton* dans les années 70 au sein du mouvement P-Funk, etc...



Contact

Après le Déluge

3 rue Grobon 69001 Lyon

06 05 80 41 10

www.apresledeluge.com

contact@apresledeluge.com

